

INTERNATIONAL NEWSLETTER ON ROCK ART

INORA

Comité International d'Art Rupestre (CAR - ICOMOS)
Union Internationale des Sciences Préhistoriques - Protohistoriques
(UISPP Commission 9 : Art Préhistorique)
International Federation of Rock Art Organisations (IFRAO)
Association pour le Rayonnement de l'Art Pariétal Européen (ARAPE)
N° ISSN : 1022 -3282

11, rue du Fourcat, 09000 FOIX (France)
France : Tél. 05 61 65 01 82
Etranger : Tél. + 33 5 61 65 01 82
email : j.clottes@wanadoo.fr

N° 76 - 2016



Anakom (Niger)

Responsable de la publication - *Editor* : Dr. Jean CLOTTES

LETTRE INTERNATIONALE D'INFORMATIONS SUR L'ART RUPESTRE

SOMMAIRE

Découvertes.....	1 Discoveries
Technique	21 Technical
Divers	23 Divers
Nécrologie	28 Obituary

DÉCOUVERTES

LA GROTTÉ D'ATXURRA : UN NOUVEAU SANCTUAIRE MAJEUR DU MAGDALÉNIEN AU PAYS BASQUE

La grotte d'Atxurra se trouve sur un affluent de la Lea, à 3 km de la ligne côtière actuelle et 70 m au-dessus du niveau de la mer, dans une zone de calcaires urgoniens (fig. 1).

L'entrée, de forme triangulaire (2 x 1,5 m), s'ouvre sur une petite plateforme au versant d'un mont à la pente prononcée. Elle donne accès à un petit vestibule d'environ 10 m de long qui se termine sur un étroit passage à gauche par lequel on accède à une première salle. De là, on peut soit continuer vers un conduit inférieur nommé Armiña, soit poursuivre le développement longitudinal d'Atxurra sur plus de 500 m.

La région environnante possède une densité assez remarquable de sites de la fin du Paléolithique supérieur (Lumentxa, Santa Catalina, Abittaga, Armiña, Laminak II, Goikolau), avec quelques exemples d'art pariétal, comme à Lumentxa (Garate & Rios-Garaizar 2012).

Bien que la grotte soit connue depuis la fin du XIX^e siècle par la présence de restes d'ours des cavernes, le gisement archéologique ne fut découvert qu'en 1929 par J.M. Barandiarán, qui le fouilla entre 1934 et 1935. Les résultats furent publiés très brièvement beaucoup plus tard (Barandiarán 1961), avant leur révision partielle (Barandiarán Maestu 1967 ; Fernández Eraso 1985).

En 2014, sous la direction de l'un de nous (DG), la fouille fut reprise dans le but d'évaluer la potentialité du gisement. Les deux premières campagnes mirent en évidence une longue séquence archéologique depuis

DISCOVERIES

ATXURRA CAVE : A MAJOR NEW MAGDALENIAN SANCTUARY IN THE BASQUE COUNTRY

Atxurra Cave is on a tributary of the Lea, 3km from the present coastline and 70m above sea-level, in an Urgonian limestone zone (Fig. 1).

The triangular entrance (2x1.5m), opens onto a small platform on the steep slope of a hill. It gives access to a small ten meters long vestibule finishing in a narrow passage to the left which allows access to a first chamber. From there, one can either continue towards a lower network named Armiña, or follow the longitudinal development of Atxurra over more than five hundred meters.

The surrounding region has a quite remarkable density of sites from the end of the Upper Palaeolithic (Lumentxa, Santa Catalina, Abittaga, Armiña, Laminak II, Goikolau), with some examples of parietal art as at Lumentxa (Garate & Rios-Garaizar 2012).

Even though the cave has been known since the end of the XIXth century because of its cave bear remains, the archaeological deposit was only discovered in 1929 by J.M. Barandiarán, who excavated between 1934 and 1935. The results were published much later in a very brief form (Barandiarán 1961), before their partial revision (Barandiarán Maestu 1967; Fernández Eraso 1985).

In 2014, under the direction of one of us (DG), the excavation was reopened with the objective of evaluating the deposit's potential. The first two campaigns brought to light a long archaeological sequence running from

Publié avec le concours de : *Published with the help of :*

Ministère de la Culture (Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Direction Régionale des Affaires Culturelles)
Conseil Général de l'Ariège

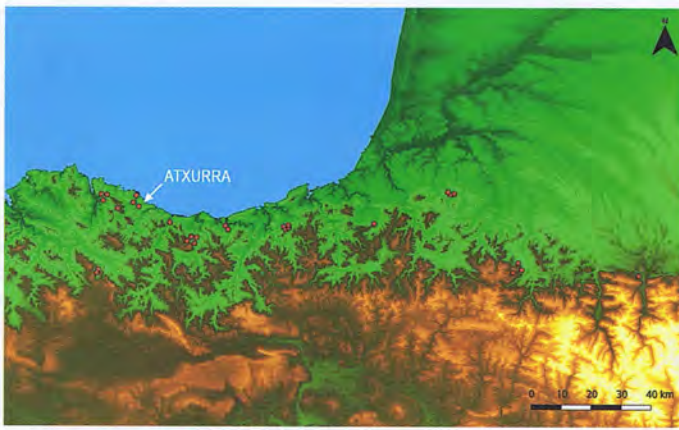


Fig. 1. Localisation de la grotte d'Atxurra dans le Cantabrique oriental et les Pyrénées occidentales.

Fig. 1. Location of Atxurra Cave in Eastern Cantabria and the Western Pyrenees.

le Gravettien jusqu'au Magdalénien supérieur, avec un matériel archéologique abondant.

Pendant la deuxième campagne de fouilles en 2015, le 25 septembre, la prospection pariétale à l'intérieur de la cavité fut entreprise par D. Garate, directeur du projet, et I. Intxaurbe, spéléologue du groupe ADES. Cette même journée furent découverts plusieurs panneaux ornés de dizaines de gravures.

Description

L'art pariétal paléolithique identifié à Atxurra se trouve dans la partie moyenne de la cavité, à environ 200-300 m de l'entrée (fig. 2). L'accès jusque là présente une difficulté moyenne. Après l'entrée, on traverse le vestibule où se trouve le gisement archéologique, et, après avoir franchi une petite fenêtre, on arrive à la zone profonde de la grotte où une rampe verticale la connecte à Armiña (niveau inférieur). Après cette rampe, une galerie au plafond bas et irrégulier continue jusqu'à une chatière longue de plusieurs mètres. Ensuite, une galerie large au sol irrégulier permet d'arriver à un dernier point de jonction avec la fin du niveau inférieur (Armiña), où ses dimensions augmentent, principalement en hauteur.

Depuis ce point et sur 100 m, les panneaux ornés se succèdent. La galerie est plus étroite et d'une hauteur d'environ 3-4 m, avec des petites banquettes latérales à environ 2,5 m du sol. C'est là que se trouvent les panneaux ornés, qui ne sont pas visibles depuis la zone de transit. Pour y accéder, il faut parfois se livrer à des escalades compliquées et dangereuses.

Dans une première approche, nous avons pu identifier au moins quatorze secteurs ornés sur les parois droite et gauche, trois d'entre eux présentant des concentrations très denses de gravures superposées. La complexité de l'accès à l'art pariétal et la quantité des figures ne permettent, pour l'instant, qu'une estimation globale de leur nombre : au minimum 70 représentations figuratives. Sur les banquettes, nous avons pu identifier, au pied des gravures, des outils en silex et des traces sur l'argile dans les zones où le sol est intact.

Il s'agit en majorité de représentations animales, notamment des chevaux (fig. 3), bisons (fig. 4-5) et bouquetins, ainsi que des biches et des aurochs. La technique est principalement la gravure, parfois avec de la peinture noire, très mal conservée. Dans certains endroits nous observons des taches rouges.



Fig. 2. Plan de la grotte d'Atxurra avec indication du secteur orné.
Topographie : ADES.

Fig. 2. Plan of Atxurra Cave, with indication of the decorated sector.
Topography: ADES.

the Gravettian to the Upper Magdalenian, with abundant archaeological material.

During the second excavation campaign in 2015, on September 25th, a parietal prospection of the cave's interior was undertaken by D. Garate, the Project Director, and I. Intxaurbe, a speleologist from the ADES group. This was the day of the discovery of several panels decorated with dozens of engravings.

Description

The parietal art at Atxurra is in the middle part of the cave, around 200-300m from the entrance (Fig. 2). Access up to this point presents a middling level of difficulty. After entering, one crosses the vestibule where the archaeological deposit is located, and, after accessing a small window, one arrives at the deeper zone of the cave where a vertical ramp connects it with Armiña (lower level). After this ramp, a gallery with a low irregular ceiling continues as far as a small crawling passage several meters long. Then a wide gallery with an irregular floor enables arrival at a final junction point with the end of the lower level (Armiña), where its dimensions increase, mainly in height.

From this point and over one hundred meters, the decorated panels follow each other. The gallery is narrower and around three to four meters high, with small lateral ledges around 2.5 meters from the floor. This is where the decorated panels are, while they are not visible from the transit zone. Access sometimes involves complicated and dangerous climbs.

Over a first inspection, we were able to identify at least fourteen decorated sectors on the right and left walls, three of them presenting very dense concentrations of superimposed engravings. At present, the complexity of access to the parietal art as well as the quantity of figures only allows a global estimation of their number: at least seventy figurative representations. On the ledges, at the foot of the engravings, flint tools and traces of clay could be identified in zones where the floor has remained intact.

The majority of the representations are of animals, particularly horses (Fig. 3), bison (Figs. 4-5) and ibex, as well as does and aurochs. The principal technique is engraving, sometimes associated with black paint, very badly preserved. In certain spots red marks can be seen.

Fig. 3. Chevaux gravés et peints en noir.

Fig. 3. Engraved and black painted horses.



Fig. 4. Bison gravé avec deux douzaines de projectiles à l'intérieur.

Fig. 4. An engraved bison with two dozen shafts inside.

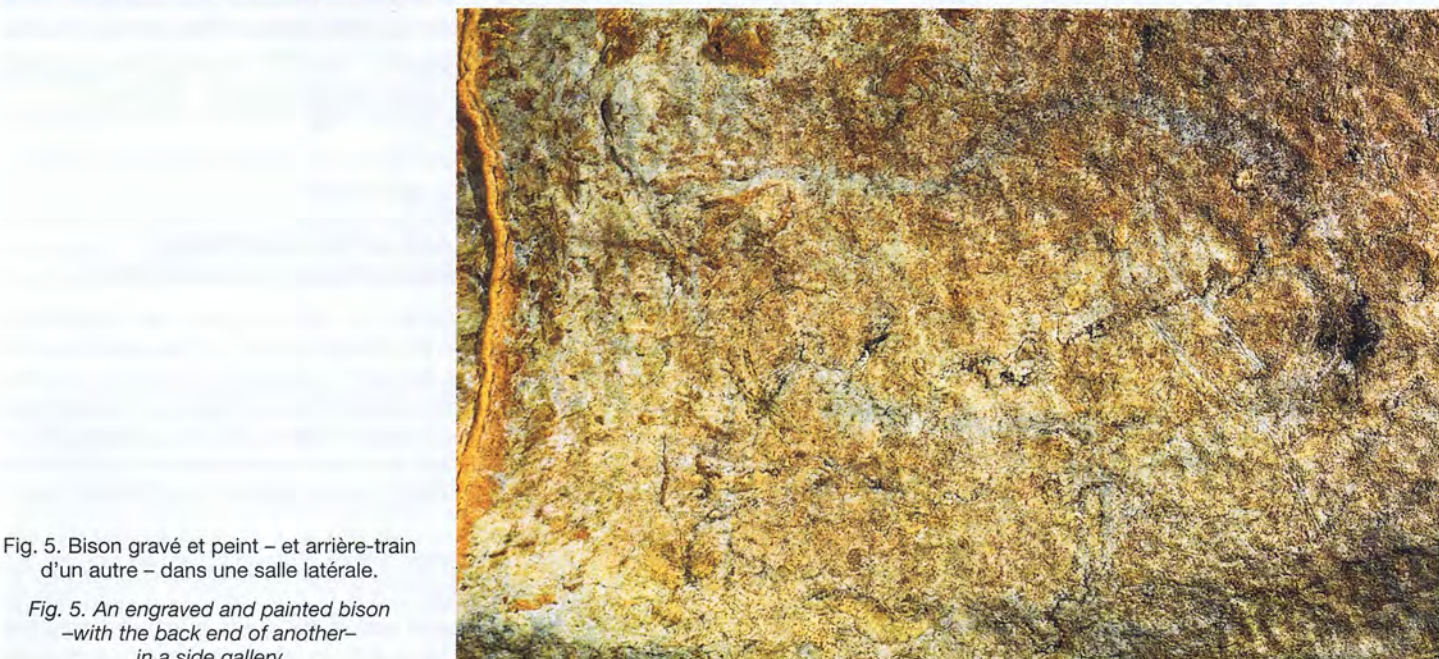


Fig. 5. Bison gravé et peint – et arrière-train d'un autre – dans une salle latérale.

Fig. 5. An engraved and painted bison –with the back end of another– in a side gallery.

Les conventions de représentation des motifs figuratifs sont récurrentes, avec cornes et pattes en perspective correcte et de nombreux détails anatomiques internes comme le pelage. Nous pouvons remarquer une figure de bison avec de nombreux signes en V inversé à l'intérieur et un bouquetin en vue frontale.

Tous les motifs identifiés jusqu'à présent montrent une grande cohérence stylistique et peuvent être attribués au Tardiglaciaire, notamment au Magdalénien moyen et supérieur.

Évaluation

Pendant les dix dernières années, les découvertes d'art pariétal que nous avons réalisées au Pays Basque y ont fait considérablement avancer la recherche (Garate Maidagán et al. 2014). La découverte de la grotte ornée d'Atxurra vient renforcer cette tendance avec un ensemble très significatif qui peut être mis en rapport avec d'autres sites majeurs de la région, tels Altxerri ou Erberua, et qui contribuera sans conteste à une meilleure connaissance de l'art paléolithique du Magdalénien pyrénéen-cantabrique.

Remerciement

Les auteurs remercient la Diputación Foral de Bizkaia qui a facilité et financé nos travaux dans la grotte d'Atxurra.

The representational conventions regarding the figurative motifs are recurrent, with horns and legs in correct perspective and numerous internal anatomical details, for example for the coats. There can be seen a figure of a bison with numerous inverted V-signs in its interior and an ibex shown in front view.

All the motifs identified up to now show a considerable stylistic coherence and can be attributed to the Late Glacial, particularly to the Middle and Later Magdalenian.

Evaluation

Over the last ten years, the parietal art discoveries that we have made in the Basque Country have considerably advanced research (Garate Maidagán et al. 2014). The discovery of the Atxurra decorated cave has reinforced this trend with a very significant ensemble that can be related to other major regional sites like Altxerri or Erberua and that will uncontestedly contribute to a better understanding of Pyrenean-Cantabrian Magdalenian Palaeolithic art.

Acknowledgment

The authors thank the Diputación Foral de Bizkaia who both facilitated and financed our work in the Atxurra Cave.

Diego GARATE¹, Olivia RIVERO², Joseba RIOS-GARAIJAR³, Iñaki INTXAURBE⁴

¹ Arkeologi Museoa – Museo Arqueológico de Bizkaia – Calzadas de Mallona Galtzadak, 2, E-48006 Bilbao – garatemaiddagandiego@gmail.com

² Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria (IIIPC) Universidad de Cantabria, Avd. de los Castros, s/n, E-39005 Santander – oliviariver@hotmail.com

³ Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH) – Paseo Sierra de Atapuerca, 3, E-09002 Burgos – joseba.rios@cenieh.es

⁴ Asociación Deportiva Espeleológica Saguzarrak (ADES) – 59 Postakutxa, E-48300 Gernika-Lumo – Inaki.intxaurbe@gmail.com

BIBLIOGRAPHIE

BARANDIARÁN AYERBE J.M., 1961. — Excavaciones arqueológicas en Vizcaya: Silibranka, Atxurra, Goikolau. *Vizcaya*, 17, p. 199-219.

BARANDIARÁN MAESTU I., 1967. — *El Paleomesolítico del Pirineo Occidental*. Zaragoza : Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras.

FERNÁNDEZ ERASO J., 1985. — *Las Culturas del Tardiglaciario en Vizcaya*. Bilbao : Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibersitatea.

GARATE D. & RIOS-GARAIJAR J., 2012. — L'Art pariétal magdalénien de la grotte de Lumentxa (Pays Basque) / The Magdalenian parietal art of Lumentxa Cave (Basque Country). *International Newsletter on Rock Art (INORA)*, 64, p. 16-20.

GARATE MAIDAGÁN D., RIVERO VILA O., RUIZ REDONDO A., RIOS GARAIJAR J., 2014. — At the Crossroads: A New Approach to the Upper Paleolithic Art in the Western Pyrenees. *Quaternary International*, 364, p. 283-293.

LES SITES D'ART RUPESTRE DE BHIMLAT DANS LA RÉGION DE BUNDI AU RAJASTHAN

L'art rupestre abonde dans plusieurs régions du Rajasthan. Nous nous concentrerons sur celle de Bundi (sud-est de l'État). Nous y avons vu et avons travaillé dans 29 sites ornés, sur les quelque 90 découverts par un amateur local, appelé Om Prakash Sharma (Kukki) (Sharma O.P. 1997), qui nous y a conduits en novembre 2013. Les neuf que nous présentons se trouvent dans la région de Bhimlat.

La petite ville de Bundi est entourée de trois côtés par la chaîne Aravalli sans être à haute altitude (268 m au-dessus du niveau de la mer). Dans les environs, les anciennes formations ont laissé en abondance des grès

ROCK ART SITES AT BHIMLAT IN THE BUNDI AREA OF RAJASTHAN

Rock art is abundant in various parts of Rajasthan. We'll concentrate on the Bundi region, in the southeast of the State. There we saw and worked in 29 rock art sites, out of the 90 or so discovered in the area by a local enthusiast called Mr. Om Prakash Sharma (Kukki) (Sharma O.P. 1997) who guided us to them in November 2013. Nine of them, presented here, are located in the Bhimlat area.

The small city of Bundi is surrounded on three sides by the Aravalli Range but it is not itself at a high elevation (268 meters above sea level). In its surroundings, the ancient formations have left an abundance of sandstone