

Il est à noter que, dans les trois sites, les gravures documentées ont été qualifiées de « capsienne » par les auteurs.

Conclusion

La découverte de gravures d'un genre inédit, dans une région jusque-là connue pour ses cavaliers assez récents, est un fait extraordinaire. Leur étude approfondie ainsi que des sondages seraient de la plus grande importance.

It should be noted that on the three sites the engravings documented were qualified by the authors as "Capsian".

Conclusion

The discovery of engravings of an unknown type, in a region until then known for its fairly recent horse riders, is really extraordinary. A detailed study as well as test excavations, would be of the utmost importance.

Alessandra BRAVIN

Chercheuse associée

Centre National du Patrimoine Rupestre (CNPR) – Agadir

alessandracnpr@gmail.com

BIBLIOGRAPHIE

AMKADNI Y. & ALAOUI I.-S., 2012. — *Gestion de la nappe phréatique du Haouz-Mejjate (Maroc)*. Marrakech : Université Cadi Ayad, Faculté des Sciences et Techniques. (Mémoire de Licence es Science et Technique).

HUVELIN P., 1972. — *Carte géologique et des minéralisations des Jebilet centrales Au 1/200 000*. Rabat : Éditions du Service Géologique du Maroc. (Notes et Mémoires du Service Géologique du Maroc ; n° 232a).

CAMPS-FABRER H., 1966. — Matière et art mobilier dans la préhistoire nord-africaine et saharienne. Paris : Arts et métiers graphiques. (Mémoires du Centre de recherches anthropologiques, préhistoriques et ethnographiques [CRAPE] ; 5).

CHOPPY J., 1952. — Peintures rupestres dans la région d'Ifrane. *Bulletin de la Société de Préhistoire du Maroc*, 5-6 (1-2), p. 101-105.

DE WAILLY A., 1973-1975. — Le Site de Kef-el-Baroud (région de Ben Slimane). *Bulletin d'Archéologie Marocaine*, IX, p. 39-101.

GRÉBENART D. & PIERRET B., 1966. — Traits polis et cupules de l'oued Zireg (Province de Taza - Maroc). *Libyca*, XIV, p. 330-335.

LE DÛ R., 1934. — L'Abri du col de Kifène. *L'Anthropologie*, XLIV, p. 327-330.

RODRIGUE A., 1985. — Les Gravures rupestres libyco-berbères de Marrakech. Analyse thématique et statistique. *Bulletin de la Société d'Études et de Recherches Préhistoriques Les Eyzies*, 34, p. 203-219.

RODRIGUE A., 1987-1988. — Corpus des gravures rupestres libyco-berbères de Marrakech. *Bulletin d'Archéologie Marocaine*, XVII, p. 89-180.

VAUFREY R., 1934. — Gravures rupestres capsienne. *L'Anthropologie*, XLIV, p. 331-333.

YAHYAOUÏ L. & ESSAÏFI A., 2011. — Massif des Jbilet (Meseta sud-occidentale). In : MICHARD A., SADDIQUI O., CHALOUAN A., RJIMATI E., MOUTTAQI A. (eds.), *Nouveaux Guides géologiques et miniers du Maroc*, p. 556-564. Rabat : Éditions du Service Géologique du Maroc. (Notes et Mémoires du Service géologique du Maroc ; n° 563). < https://www.researchgate.net/publication/257019990_MASSIF_DES_JBILET_MESETA_SUD-OCCIDENTALE_In_Nouveaux_Guides_geologiques_et_miniers_du_Maroc_New_Geological_and_Mining_Guidebooks_of_Morocco > (dernière consultation 06/10/2017).

ALKERDI 2, GROTTTE ORNÉE GRAVETTIANNE DES PYRÉNÉES OCCIDENTALES

Le massif karstique d'Alkerdi se situe au nord de la Communauté Forale de Navarre, sur la commune d'Urdazubi/Urdax (fig. 1). Calcaire à la base du Crétacé Supérieur (d'âge Albien à Turonien), il est orienté généralement SO-NE. Il se trouve sur le versant nord de l'extrémité occidentale des Pyrénées et son altitude dépasse à peine les cent mètres.

Les recherches archéologiques sur ce massif s'étaient centrées principalement sur les sites à occupation humaine de l'abri de Berroberria et de la grotte voisine d'Alkerdi 1 (Barandiarán et al. 2010). Dans cette dernière, en outre, était connu un ensemble d'art pariétal paléolithique (Casteret 1933 ; Barandiarán 1974) qui fut révisé récemment et élargi de manière significative (Garate & Rivero 2014). Au cours de l'année 2016, le gouvernement de Navarre demanda à la Société des Sciences Aranzadi d'étudier tout le massif. C'est dans ce cadre que fut découvert l'art pariétal paléolithique de la grotte d'Alkerdi 2.

ALKERDI 2, A DECORATED GRAVETTIAN CAVE IN THE WESTERN PYRENEES

The karstic massif of Alkerdi is in the north of the Autonomous Community of Navarra in the Urdazubi/Urdax Commune (Fig. 1). Limestone, Upper Cretaceous-based (Albian to Turanian ages), it is generally oriented SW-NE. It is on the north face of the western end of the Pyrenees and its altitude is only just over one hundred meters.

Archaeological research on the massif has been principally centred on the human occupation sites of the Berroberria shelter and of the neighbouring cave of Alkerdi 1 (Barandiarán et al. 2010). In the latter cave there is a Palaeolithic parietal art ensemble (Casteret 1933; Barandiarán 1974) which was recently revised and significantly enlarged (Garate & Rivero 2014). During 2016, The Government of Navarra asked the Aranzadi Science Society to study the whole massif. It was in this context and when so doing that the parietal art of the Alkerdi 2 Cave was discovered.

Fig. 1. Localisation des grottes ornées d'Alkerdi 1 & 2 au sein des grottes ornées du Pays Basque.

Fig. 1. Location of Alkerdi 1 and 2 within the painted and engraved cave group in the Basque country.

1. Atxuri, 2. Askondo, 3. Morgota, 4. Antoliña,
5. Santimamiñe, 6. Lumentxa, 7. Prai le Aitz,
8. Astigarraga, 9. Danbolinzulo, 10. Ekain,
11. Altxerri A, 12. Altxerri B, 13. Aitzbitarte IV,
14. Alkerdi. En France : 15. Isturitz, 16. Oxocelhaya,
17. Erberua, 18. Sasiziloaga, 19. Sinhikole,
20. Etxeberri, 21. Sainte-Colome.

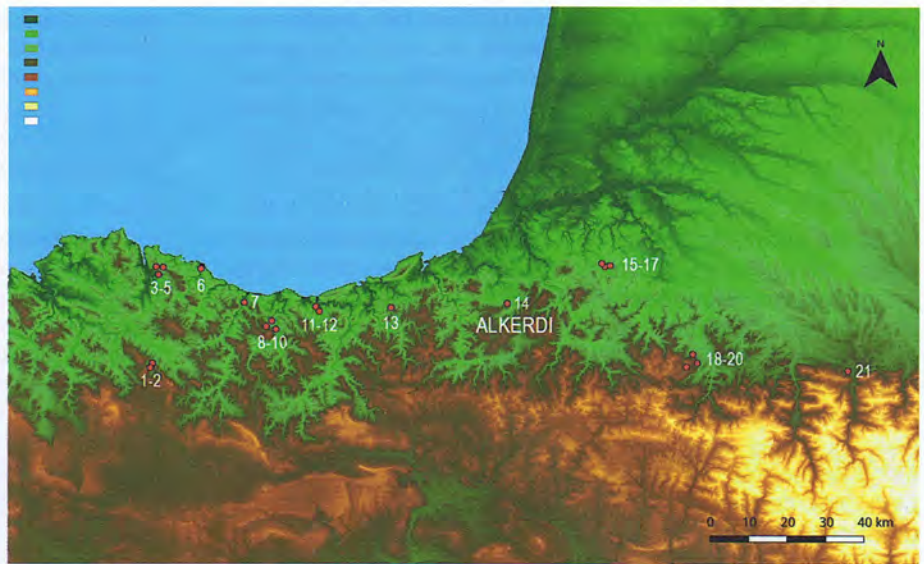


Fig. 2. Relevé provisoire du panneau gravé d'Alkerdi 2.

Fig. 2. Provisional copy of the engraved panel at Alkerdi 2.

L'exploration spéléologique de cette grotte, adjacente à celle d'Alkerdi 1 mais pratiquement inconnue, révéla qu'il s'agissait d'une cavité de grandes dimensions malgré l'étroitesse de son accès actuel. Divers indices suggèrent la possibilité de plusieurs accès anciens au système restés colmatés.

À l'intérieur, nous avons enregistré des restes archéologiques en surface dans deux secteurs : une première zone dans le cône d'éboulis immédiatement à l'entrée, avec faune, charbons et quelques restes lithiques, et une seconde zone, avec la majorité des vestiges, dans un étage inférieur intermédiaire. Le secteur le plus significatif est une salle subcirculaire en bout de galerie avec un sol de fins limons où nous avons repéré des concentrations de charbons – y compris un foyer – et une demi-douzaine de silex (produits terminaux et restes de débitage). C'est là que les archéologues d'Aranzadi et les spéléologues de Satorrak ont découvert les premiers

Adjacent to Alkerdi 1, but practically unknown, its speleological exploration revealed a large cave, in spite of its narrow present entrance. Several indications suggest the possibility of several ancient accesses which have stayed blocked.

Inside the cave, surface archaeological remains have been recorded in two sectors: a first zone in a cone of scree immediately at the entrance with some fauna and charcoal and a few lithic remains, and a second zone, with most of the remains, in an intermediate lower level. The most significant sector is a sub-circular hall at the end of the gallery with a fine silt floor where we noted charcoal concentrations –including a hearth– and half-a-dozen flints (finished products and remains of knapping). It is there that the Aranzadi archaeologists and the Satorrak speleologists found the first black-painted motifs, on 28 May 2016. A fine layer of pulverized deposit carpets

motifs peints en noir, le 28 mai 2016. Une fine couche de dépôt pulvérulent tapisse la surface du sol, la roche et les restes archéologiques, ce qui suggère son caractère inaltéré. Nous avons en conséquence limité notre visite aux parcours de l'équipe de recherche, dûment balisés et signalisés, pour éviter de nouvelles modifications ou la destruction de vestiges archéologiques peu visibles.

Nous avons détecté des motifs d'art pariétal paléolithique dans quatre secteurs. Au fond de la grotte, dans une galerie de section rectangulaire colmatée par un bouchon de dépôt, fut découvert un panneau gravé (fig. 2). En attendant une étude plus détaillée, nous y avons vu un bison presque complet orienté à droite, un quadrupède indéterminé juxtaposé et de sens contraire et, au-dessus, six lignes courbes évoquant le contour cervico-dorsal d'un animal. Le second secteur est la grande salle circulaire contiguë avec plusieurs banquettes calcaires près des parois. Sur les parois et au plafond ont été découverts : un point rouge, un signe rouge en forme de grille, un signe triangulaire noir et une ligne courbe également noire. Les deux secteurs restants, développements secondaires hors de l'axe de transit, sont ornés de points et de taches de couleur rouge.

Pour l'instant, sans oublier que les recherches archéologiques se trouvent encore dans une phase très préliminaire, le style des représentations, et spécialement du bison gravé, indiquerait une chronologie plutôt gravettienne. Cette période est bien représentée par des occupations humaines dans la grotte voisine d'Alkerdi 1 (Barandiarán et al. 2010).

La grotte ornée d'Alkerdi 2 apporte une contribution nouvelle à la connaissance de l'art paléolithique à l'extrémité des Pyrénées occidentales où les nouvelles découvertes et les recherches actuelles offrent une vision très différente de celle traditionnellement connue (Garate 2018).

the surface of the floor, the rock and the archaeological remains, suggesting that they have kept unaltered. We thus consequently limited our visit to the route taken by the research team, duly marked out, to avoid fresh modifications or running the risk of destroying little visible archaeological remains.

We detected Palaeolithic parietal art motifs in four sectors. At the end of the cave, in a gallery which is rectangular in section and blocked by a plug of deposit, an engraved panel was discovered (Fig. 2). While awaiting a more detailed study, we saw there a nearly complete bison oriented rightwards, an undetermined quadruped juxtaposed in the opposite sense, and above six curved lines evoking the cervical-dorsal outline of an animal. The second sector is the adjoining large circular chamber with several limestone ledges near the walls. On the walls and ceiling were discovered: a red dot, a red grid-shaped sign, a black triangular sign and a curved line, also black. The two remaining sectors, secondary expansions outside the transit axis, are decorated with red dots and spots.

For the moment, while remembering that the archaeological research is still in a very preliminary phase, the style of the representations, and particularly the engraved bison, would indicate a rather Gravettian chronology. This period is well-represented by human occupations in the neighbouring Alkerdi 1 cave (Barandiarán et al. 2010).

The decorated cave of Alkerdi 2 brings a new contribution to the knowledge of Palaeolithic art at the extremity of the Western Pyrenees where new discoveries and present research (Fig. 2) provide a very different vision from that traditionally known (Garate 2018).

Diego GARATE¹, Jesus TAPIA², Olivia RIVERO³, Irantzu ÁLVAREZ⁴, Víctor ABENDAÑO⁵, Arantza ARANBURU⁶, Martín ARRIOLABENGOA⁶, Arantxa BODEGO⁶, José Ignacio CALVO⁵, Ekhine GARCIA-GARCIA⁶, Arturo HERMOSO DE MENDOZA⁵, Fernando IBARRA⁵, Eneko IRIARTE⁶, Jaime LEGARREA⁵, Miren DEL VAL⁶, Juantxo AGIRRE²

¹ Arkeologi Museoa, Calzadas de Mallona 2, 48006 Bilbao

² Aranzadi Zientzia Elkarte, Zorroagaina 11, 20014 Donostia – San Sebastián

³ Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria (UC), Avenida de los Castros s/n, 39005 Santander

⁴ Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos de Ingeniería (UPV/EHU), Rafael Moreno 2, 48013 Bilbao

⁵ Grupo de Espeleología Satorrak, Descalzos 37 bajo bis, 31001 Iruña-Pamplona

⁶ Departamento de Mineralogía y Petrología, Facultad de Ciencia y Tecnología (UPV/EHU), Sarriena s/n, 48940 Leioa

⁷ Departamento de Ingeniería Minera y Metalúrgica y Ciencia de los Materiales (UPV/EHU), Rafael Moreno 2, 48013 Bilbao

⁸ Laboratorio de Evolución Humana (UBU), Misael Bañuelos s/n, 09001 Burgos

BIBLIOGRAPHIE

ÁLVAREZ I., ABENDAÑO V., ARANBURU A., ARRIOLABENGOA M., BODEGO A., CALVO J.I., GARATE MAIDAGAN D., GARCÍA-GARCÍA E., HERMOSO DE MENDOZA A., IBARRA F., IRIARTE E., LEGARREA J., TAPIA J., DEL VAL M., AGIRRE J., 2016. — Estudio interdisciplinar del macizo kárstico de Alkerdi: rasgos geológicos, evolución kárstica y contenido arqueopaleontológico. *Trabajos de Arqueología de Navarra*, 28, p. 273-307.

BARANDIARÁN I., 1974. — Arte paleolítico en Navarra. *Príncipe de Viana*, 134/135, p. 9-47.

BARANDIARÁN I., CAVA, A., ELORRIETA I. 2010. — Alternancia/complementariedad en la ocupación de las cuevas de Alkerdi y Berroberría. *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 18, p. 9-40.

CASTERET N. 1933. — Une Nouvelle grotte à gravures dans les Pyrénées. La grotte d'Alquerdi. *In : XV Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques*, Paris, 20-27 septembre 1931, p. 384-389. Paris : Librairie E. Nourry.

GARATE D. & RIVERO O. 2015. — La "Galería de los bisontes": un nuevo sector decorado en la cueva de Alkerdi (Urdazubi/Urdax, Navarra). *Zephyrus*, LXXV, enero-junio, p. 17-39.

GARATE D., 2018. — New insights into the study of Palaeolithic rock art: Dismantling the "Basque Country Void". *Journal of Anthropological Research*, in press.